Николай Мишутушкин

– самый известный русский Тихоокеанского региона

В июле 2009 года был торжественно открыт памятник великому мореплавателю вице-адмиралу В. М. Головнину. Удивительно, что бюст установлен в Республике Вануату на о. Эфате стараниями Николая Мишутушкина и многих соотечественников. На открытии присутствовал посол России А. В. Блохин и высшие официальные лица страны. Интернет заполонила эта новость, многие впервые услышали о таком государстве, с трудом находили его на карте мира в Тихом океане. А туристы из России, которые уже начали активно осваивать благодатный остров, в изумлении читали на постаменте надпись на русском языке и узнавали новое о собственной истории – 200-летии первой встречи русских с местными жителями.



Николай Мишутушкин – инициатор установки памятника и организатор торжеств к 200-летию первых контактов России и Вануату, президент Фонда Мишутушкина–Пилиоко и координатор работы от России, доктор исторических наук, Татьяна Вячеславовна Таболина – автор статьи

В бухту острова Танна шлюп «Диана» приплыл 25 июля 1809 года. Командир судна, будущий вице-адмирал Василий Михайлович Головнин и его команда оставались в Порту Резолюшн до 30 июля. За это время они познакомились с островитянами и собрали коллекции, которые теперь хранятся в Санкт-Петербурге в Музее антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

Вряд ли удалось достойно отметить эту важную веху в истории отношений России и Республики Вануату (бывший англо-французский кондоминиум Новые Гебриды), если бы не усилия художника Николая Николаевича Мишутушкина. Более двух лет он старался привлечь внимание официальных лиц России к предстоящему событию. Затем решил действовать сам вместе с единомышленниками. Он, правда, не ожидал такого горячего отклика и поддержки. Удалось даже больше, чем мечталось. На первый Фестиваль Русской культуры прилетели соотечественники, которые в последние годы успешно обосновались в островных государствах Океании. В имение


Année 19 53-54 LA PENSÉE RUSSE
Hebdomadaire Russe
Rédacteur en chef V. Lazarevski.
CARTE DE PRESSE
délivrée à
Monsieur Nicolas Michoutouchkine
V. Lazarevski

Удостоверение журналиста газеты «Русская мысль» во Франции, выданное Н. Н. Мишутушкину в1953 году, в период его студенческих путешествий по восточным странам

Мишутушкина, открытое для публики, началось настоящее паломничество гостей со всего мира. Американцы, европейцы рассматривали выставки народного творчества, фотовыставку А. Кулешова о России, слушали русские песни, которые прислал на диске известный певец из США Николай Масенков. Он сам в детстве жил на острове Тубабао в русском беженском лагере. А нашим соотечественникам запомнилось его выступление на Фестивале Русской песни, который проводило Правительство Москвы в столице. Всех, кто приехал или прислал трогательные приветствия, объединило одно желание, выраженное Н. Мишутушкиным: «Напомнить миру о величии России и ее великих сынах».

Многие соотечественники задаются вопросом: «Кто же этот удивительный человек, который с отдаленного острова послал такой мощный сигнал и так воодушевил своей идеей людей в самых разных странах Австралии, Новой Зеландии, на Фиджи, Новой Каледонии, в Канаде и России, что создал международный



Николай Мишутушкин с родителями – мамой Анной Ивановной и отцом Николаем Ивановичем. Франция, Бельфор, 1935 год



Президент Республики Вануату – Калкоту Матас Келекела (President Kalkot Matas Kelekele) и Николай Мишутушкин – инициатор установки памятника и организатор торжеств к 200-летию первых контактов России и Вануату, президент Фонда Мишутушкина–Пилиоко



Ретроспективная фотовыставка Александра Кулешова, журналиста из Москвы о пребывании Н. Н. Мишутушкина с выставкой "Искусство Океании" в 80-е годы в СССР.

организационный комитет, который через страны и материки буквально пустил шапку по кругу. Но самое большое пожертвование, которое позволило сдвинуть дело с мертвой точки сделал сам Николай Мишутушкин. Сделал он это, как записано теперь на мемориальной доске, «в память своих родителей». Поддержал первый Фестиваль Русской культуры в Океании и Фонд «Русский мир». Известный скульптор, автор памятника В. М. Шукшину на его родине, народный художник России Николай Александрович Селиванов и его сын Василий, тоже скульптор, загорелись проектом и в кратчайшие сроки создали «ради идеи» бюст В. М. Головнина. Ответственный секретарь международного Оргкомитета Марина Поллард из Бризбена провела большую исследовательскую и организационную работу, что помогло почте Вануату издать юбилейную марку.

Николай Николаевич Мишутушкин – потомок русского офицера-галлиполийца, терского казака и сестры милосердия из костромской духовной семьи. Он родился во Франции и стал самым известным русским в Австралии и Тихоокеанском регионе. Успешный художник, модельер, коллекционер, один из создателей герба Республики Вануату, он на другом конце света с душевным трепетом следит за новостями из Москвы и радуется положительным изменениям в России. Николай говорит о себе так: «Мой отец Николай Иванович Мишутушкин возглавлял Бельфорское отделение РОВС во Франции и мечтал о возрождении его любимой Родины. Меня, родившегося во Франции, родители воспитали в любви к России. Уже более 40 лет живу в Вануату и стараюсь хранить здесь островок русскости, рассказывать всем, кто посещает мое открытое для публики имение и ботанический сад в нем, о великой стране России. Поэтому хотел бы с Божией помощью еще раз в этом году напомнить в Тихоокеанском регионе о России».

Немало довелось странствовать Николаю Мишутушкину по свету. Он был корреспондентом газеты «Русская мысль» и его путевые зарисовки с нетерпением ждали читатели этой известной газеты во Франции. Он организовывал собственные экспедиции по островам Тихого океана. Но повсюду возил с собой карандашные рисунки неизвестного художника, сделанные на Галлиполи. Это лица людей, только что осознавших, что Родину они увидят не скоро, а может и никогда. «Белое движение и завершившее его галлиполийство есть удержание России на гиблом срыве, явление бессмертной души Ея, – ценнейшего, чего отдавать нельзя: национальной чести, высоких целей, назначенных Ей в удел, избранности, быть может, – национального сознания. За это, за невещественное, за душу – бились Белые Воины…» – так оценивал «галлиполийское сидение» в 1927 году Иван Шмелев.

Что же было там, на турецком полуострове Галлиполи, где оказались русские беженцы? Родина потеряна, впереди полная неизвестность. Многих охватило уныние. Душевный упадок приводил к тому, что военные порой не отдавали честь старшим по званию. Жизнь проходила в холодных палатках, одолевали голод, болезни, а главное – беспросветность. Армия грозила превратиться в неуправляемую толпу морально сломленных людей.

В сохраненных рисунках – трагическая судьба Русской Армии. Здесь сплелись неразрывно жизнь человека и история страны.

Генерал П. Н. Врангель и его соратники, в первую очередь генералы А. П. Кутепов, П. А. Кусонский, П. Н. Шатилов, считали своим главным



Николай и Василий Селивановы – выдающиеся скульпторы, создатели бюста В. М. Головнина. Россия



Памятник В. М. Головнину на берегу острова Эфате в столице Республики Вануату городе Порт Вилла



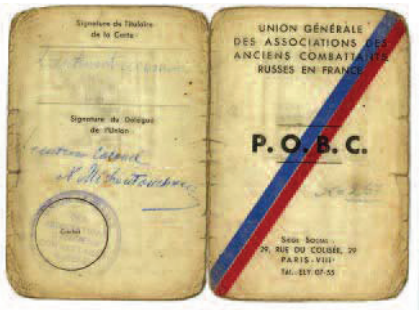
Голлиполийские рисунки русских солдат Белой армии сохраненные отцом Николая Мишутушкина, Николаем Ивановичем

делом сохранить кадры будущей армии. Огромную роль отводили дисциплине. Генерал А. П. Кутепов отдал приказ по 1-му Армейскому корпусу: «Для поддержания на должной высоте доброго имени и славы русского офицера и солдата, что особенно необходимо на чужой земле, приказываю начальникам тщательно и точно следить за выполнением всех требований дисциплины. Предупреждаю, что я буду строго взыскивать за малейшее упущение по службе и беспощадно предавать суду всех нарушителей правил благопристойности и воинского приличия...»

Уже через три недели наступил перелом. Начались занятия в гимназии имени барона П. Н. Врангеля. В лагере перед каждой частью красовались эмблемы полков. Развевались русские флаги. Подтянутые юнкера несли караульную службу.

Одновременно росло уважение к русским со стороны местного населения. Французы, фактически бывшие здесь хозяевами, поблекли. Разрешать споры турки шли к А. П. Кутепову – «Кутеп-паше».

Так постепенно Армия создала вокруг себя атмосферу русской государственности. Зарождалась Галлиполийская Академическая группа. Поэты, писатели, художники издавали рукописные журналы. Около развалин Акрополя возник корпусной театр. Все больше появлялось хоров. А хор Алексеевского Полка под управлением поручика Сорокина – регента и композитора – в 1925 году на Всемирной выставке в Париже получил первый приз. Представительство Всероссийского Земского Союза помогало культурно-просветительской деятельности. Проснувшаяся творческая активность, вера в свои силы привели к тому, что люди стали объединяться в кружки по интересам. Фактически вся Россия отразилась в них – медики, агрономы и инженеры, шахматисты, любители древностей, музыканты, фотографы, – все объединялись, творили, тем спаслись и оставили нам, потомкам, порой пребывающим в унынии, высочайший пример человеческого духа и завет: «Только смерть может избавить тебя от исполнения Долга!» И на памятник галлиполийцам каждый принес свой камень.

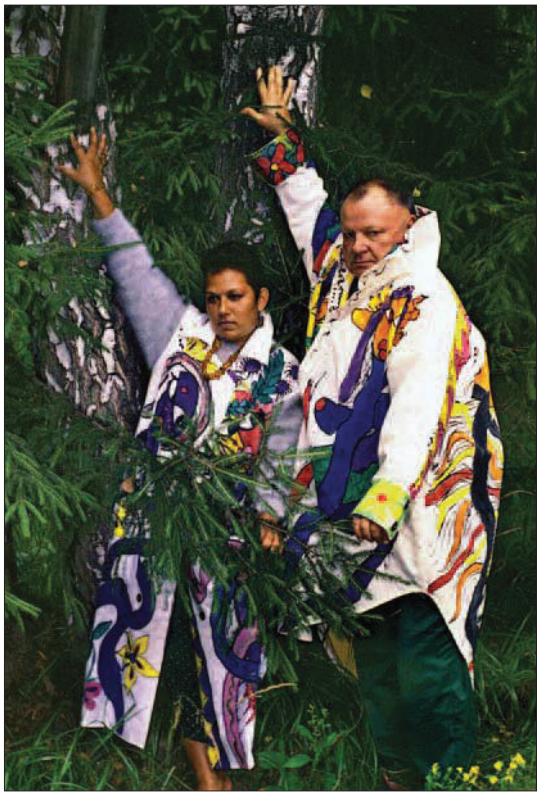


Удостоверение «РОВС», Русского Общевоинского Союза, принадлежавшее отцу Николая, Мишутушкину Николаю Ивановичу, офицеру Белой армии

На полуострове Галлиполи (европейская часть Турции) в 1920 – 1922 годах собранные воедино части 1-го Корпуса стали грозной силой, которая тогда очень напугала Европу.

Когда стало ясно, что военные действия возобновить не удастся и армию невозможно сохранить в неизменном виде, П. Н. Врангель решил, что она будет существовать в «полускрытом виде». Отправка армии в Болгарию и Югославию началась 22 мая и закончилась к середине декабря 1921 года За рубежом из Русской Армии был создан Русский Обще-Воинский Союз (РОВС), который объединил кадры ее воинских частей. В РОВС вошли почти все воинские организации, сохраняя свои названия и самостоятельность. Бельфорское отделение РОВС возглавил отец Николая Мишутушкина. С детства сын видел своего отца склоненным над пишущей машинкой. Переписка с однополчанами, сбор пожертвований для ветеранов по всему миру, информационные листки для соратников – многое было отпечатано ночами на этой машинке. Теперь она хранится у друга Николая – художника М. Шемякина.

Николай Мишутушкин и манекенщица полинезийка Чуки, демонстрируют костюмы, созданные художником





Торжественное открытие памятника вице-адмиралу Русского Флота, командиру шлюпа «Диана» Василию Михаиловичу Головнину посетившему Порт-Резолюшн на острове Танна 26-31 июля 1809. Бюст установлен в честь 200-летия первых контактов России и Вануату Фондом Н. Мишутушкина-А. Пилиоко. Порт-Вила, Республика Вануату. 28 июля 2009 г.

Многие исторические события сплелись и отразились в жизни терского казака станицы Червленой Николая Ивановича Мишутушкина. Вспоминая свою жизнь в эмиграции, он писал в 1964 году: «В наших условиях жизни и стоящих перед нами задач совершенство общественной жизни заключается в справедливости, соединенной с дружбой. Как этого недостает нам, россиянам!». Поэтому он всю жизнь хранил рисунки своего друга, сделанные в Галлиполи и Шумене (Болгария). Затем передал эстафету сыну. Николай Николаевич Мишутушкин был воспитан в любви к России. При первой же возможности он приехал на родину родителей. Но не праздным туристом. По приглашению Академии наук СССР Мишутушкин привез в нашу страну свою уникальную коллекцию «Этнография и искусство Океании». Около 10 лет его коллекция путешествовала по городам Советского Союза: Новосибирску, Москве, Санкт-Петербургу, Хабаровску, Тбилиси, Еревану, Фрунзе.

В музее, посвященном искусству Юго-Восточной Азии и Океании, который открылся на острове Бали в 2006 году, для коллекции фонда Н. Мишутушкина – А. Пилиоко был выделен особый зал. А русский художник мечтает создать в Москве музей Океании и подарить большую часть своей коллекции родине предков. Ведь лучшие музеи земного шара стремятся заполучить в свои собрания предметы этого исчезающего мира. Только не очень понимает Николай, почему он и другие соотечественники сталкиваются с таким равнодушием – за многие десятилетия только Россию не волнует, что и его коллекция Океанийского искусства не попадет в Россию, так же, как и творчество всемирно известного скульптора Глеба Дерюжинского, душеприказчица которого – княгиня И. В. Нарышкина – годами бьется, чтобы произведения великого сына России увидели на родине. «Я родился от русских родителей, – говорит Н. Н. Мишутушкин. – Они приложили все силы, стараясь передать мне уважение ко всему русскому».

Николай Мишутушкин видит свою миссию в том, чтобы продолжить историческую связь России и Океании, которую осуществляли русские ученые и путешественники: В. М. Головнин, Н. Н. Миклухо-Маклай и другие.

Думается, эта история будет иметь продолжение. Возможно, мы узнаем имена художника и тех русских офицеров, которые его вдохновляли в беженских лагерях в Галлиполи и в Болгарии. А однажды, как верит Николай Мишутушкин, терский казак с острова Эфате, в Москве откроется музей Океании. Пока ученые изучают более 100 экспонатов, переданных в дар Российской академии наук, уже ведется работа по переправке в Россию редкого сигнального барабана с острова Амбрим. Президент РАН Ю. Осипов и директор Института этнологии и антропологии РАН, член Общественной Палаты В. Тишков оказали в этом огромную помощь. В ближайшем будущем ученых со всего мира и гостей Академии при входе в зал заседаний будет встречать трехметровый антропоморфный барабан – как символ связи народов и культур.

В октябре друзья Н. Мишутушкина со всего мира напомнят ему о его собственном 80-летии. В это верится с трудом. Уже сейчас Николай Мишутушкин готовится в следующее путешествие: достает подаренную поклонниками телогрейку, чтобы в ноябре прилететь на третью Ассамблею Русского мира, выступить с докладом и познакомить с интересной выставкой о первом Фестивале Русской культуры в Республике Вануату.

Т. В. Таболина
Фото: Александр Кулешов